

ВІД УПОРЯДНИКІВ

Робота над пропонованим випуском «Наукового вісника Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» завершується у складні для нашої держави часи повномасштабної війни з Росією. Культура й мистецтво зараз — одна з ліній фронту. Тим більша відповідальність лежить на кожному з авторів, адже загальний успіх складається із суми індивідуальних дій, які утворюють ефект синергії, багатократно посилюючи кінцевий результат — беззаперечну цінність для культури людства. Інноваційність і наукова якість текстів є в наші дні не просто ознакою зрілості й самодостатності вітчизняної науки, а й свідченням органічної належності українських музикознавців до загальносвітової академічної спільноти.

Автори, редактори, упорядники та редакційна колегія «Вісника», свідомі цієї високої відповідальності, випускають збірник, уже традиційно сформований за принципом трьох тематичних сфер історії музики: процеси, проблеми, персони. Така конфігурація, апробована в кількох попередніх випусках, по-перше, чітко накреслює потенційно можливі вектори індивідуального наукового пошуку, по-друге, є досить пластичною, допускаючи широкий спектр конкретних тем і можливостей особистісної самореалізації.

Три проблемно-тематичні розділи збірки цього разу мають і наскрізну генеральну ідею, пов'язану з інтермедіальною проблематикою. Вона реалізується в текстах різної методологічної спрямованості і на різному матеріалі (починаючи від «театральної сонати» «Ніжна лють, або Оператор слуху» Герта Йонке — і завершуючи романом «Europe Central» Вільяма Воллмана). Окрему групу тут становлять тексти про музику в сучасній українській літературі. Але на інтермедіальний підхід, запропонований у статтях збірки, можна поглянути й під ширшим, ніж музично-літературна перспектива, кутом зору взаємодії мистецтв — тож до праць, у яких резонує ідея інтермедіальності, додаються тексти про балет, анімацію, образотворчість.

Традиційна для «Наукового вісника» увага до музики неакадемічних жанрів та ретельний розгляд життєтворчості й мистецької спадщини видатних музикантів розширюють тематичні обрії випуску.

Родзинкою випуску є рубрика «Книжковий огляд», представлена цього разу аналітичною рецензією на книгу інтерв'ю, документів і спогадів про Ніну Олександрівну Герасимову-Персидську — корифея українського музикознавства, осмислення внеску якої у європейську та світову гуманітаристику ще попереду.

**Валентина Редя,
Юрій Чекан**